

stereoplay **AM**

PROVA VERITÀ!



GENERAZIONE DI FENOMENI!

Il car stereo propone apparecchi sempre più raffinati, ed ergonomici. In auto la qualità del suono non prescinde dalla semplicità di controllo e dalla flessibilità nell'espansione del sistema, soprattutto in funzione dell'avvento del digitale. La nuova generazione di sintonizzatori JVC, con modelli come questo KS-RG8, ne è la riprova.

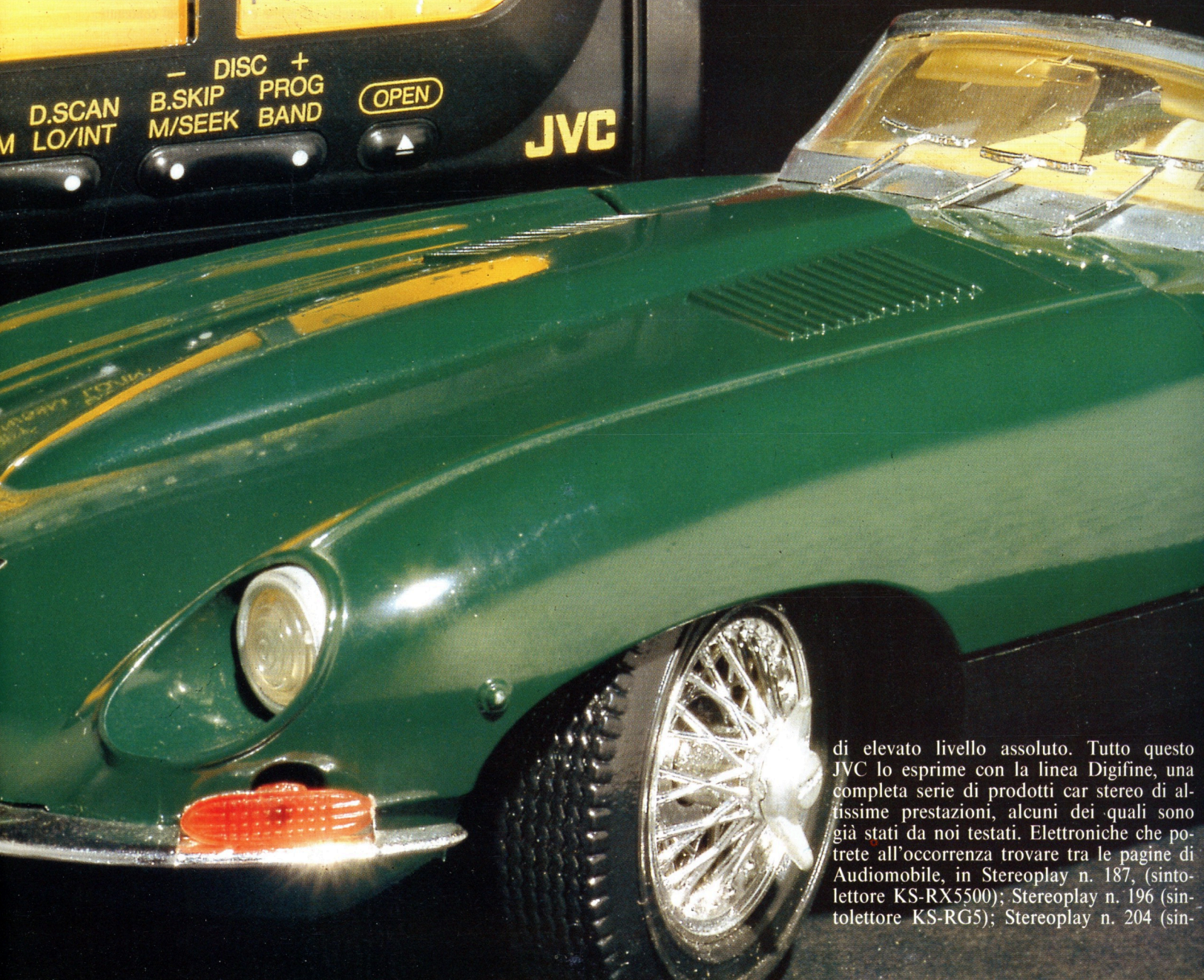
SINTOLETTORE PER AUTO

JVC KS-RG8

L. 1.070.000



La raffinatezza del prodotto JVC che stiamo per esaminare è indubbia. I motivi di tale considerazione sono molteplici, dal design firmato Giugiaro al contenuto tecnologico dell'unità. La definizione più semplice del KS-RG8 è sintonizzatore di cassette ma la sua versatilità va oltre. È infatti possibile collegare un multiCDchanger e controllarne completamente il funzionamento, senza aggiungere nient'altro. Si può invece espandere il sistema collegando elettroniche specifiche come amplificatori e crossover elettronici per completare un sistema autostereo



di elevato livello assoluto. Tutto questo JVC lo esprime con la linea Digifine, una completa serie di prodotti car stereo di altissime prestazioni, alcuni dei quali sono già stati da noi testati. Elettroniche che potrete all'occorrenza trovare tra le pagine di Audiomobile, in Stereoplay n. 187, (sintonizzatore KS-RX5500); Stereoplay n. 196 (sintonizzatore KS-RG5); Stereoplay n. 204 (sin-

tolettore CD XL-G3500) e Stereoplay n. 209 (processore acustico digitale KS-DP100).

Tutti prodotti per i quali sono emerse lusinghiere peculiarità riscontrate anche sul nuovo «controller» KS-RG8.

DESCRIZIONE E FUNZIONI

Diciamo subito che il design del pannello frontale è certamente originale, diverso da quanto normalmente ci è capitato di vedere. Possiamo idealmente dividere in tre parti il frontalino con nella parte superiore ed inferiore tutta una serie di tasti funzione ed

LE CARATTERISTICHE DICHIARATE

Sezione audio:

Potenza di uscita max: 2 × 8 watt front, 2 × 25 watt rear
Impedenza nominale: 4 ohm (4 - 8 ammessi)
Controllo toni: +10dB a 100Hz, +10dB a 10kHz
Risposta in frequenza: 40 - 20.000 Hz
Rapporto segnale/rumore: 70dB
Livello uscita linea: 0.5V/20kOhm

Sezione cassette:

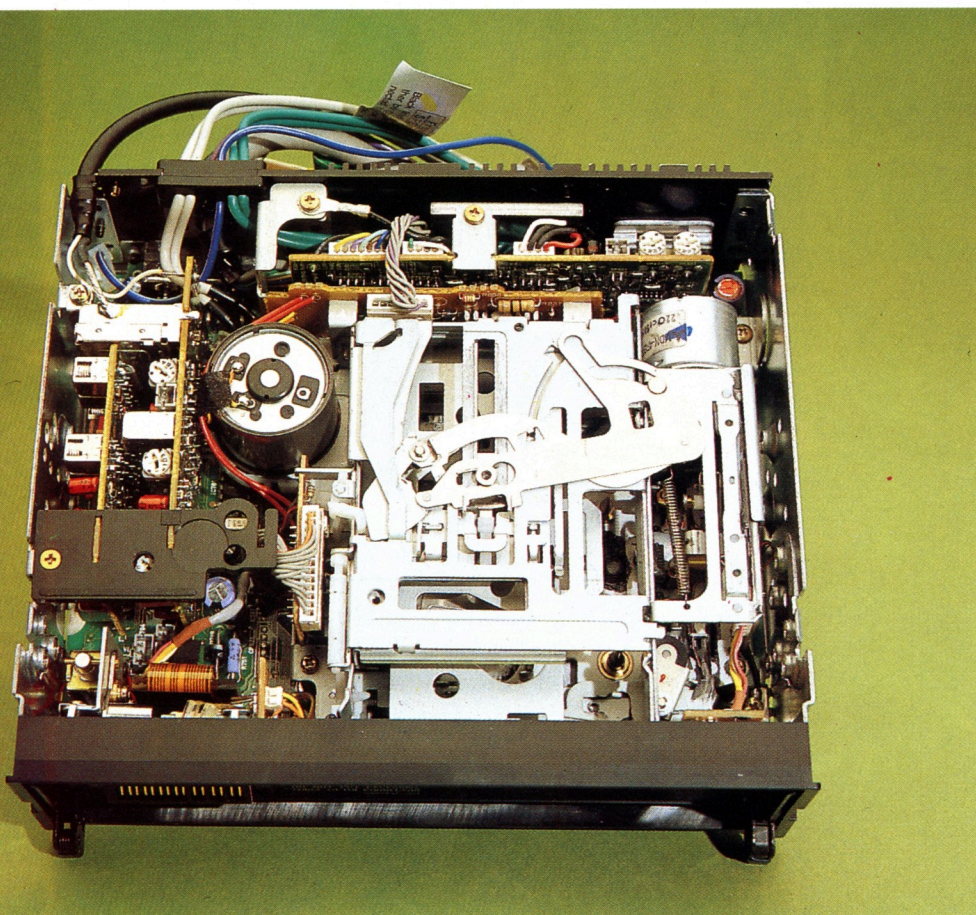
Wow&flutter: 0.09% (W.RMS)
Risposta in frequenza: 40-20.000 Hz Metal, 40-18.000Hz Normal
Rapporto segnale/rumore: 60dB (Dolby in)
Separazione stereo: 40dB

Generali:

Tensione di alimentazione: DC 14.4V (11-16 ammessi)
Dimensioni unità: 178 × 50 × 140 mm (l×a×p)
Dimensioni pannello: 169 × 46 × 25 mm (l×a×p)
Peso: 2 kg.



Il pannello estraibile è di dimensioni contenute.



La costruzione interna è caratterizzata da un largo uso di circuitazioni a schede e cablaggio minimizzato.

al centro il display visualizzatore. Il tutto fa capo ad una forma convessa e arrotondata del pannellino che evidenzia il tocco del designer. Un particolare importante riguardante il pannellino è la sua completa estraibilità, nonché il suo «ribaltamento»

motorizzato per consentire l'inserimento della cassetta. I due «vetri» laterali non sono veri display ma tasti di controllo disegnati opportunamente per creare un'omogeneità con il visualizzatore vero e proprio. Le numerose funzioni di controllo disponi-



Il display ampio e ben illuminato consente una corretta visualizzazione notturna delle funzioni operative.

bili sono implementate in tasti plurifunzionali che agiscono a seconda della sorgente che si sta utilizzando. Ad iniziare dalla sezione tuner disponiamo di una ricerca di stazione manuale o automatica e bidirezionale con possibilità di memorizzare 24 stazioni in quattro banchi di memoria: 3 in FM e 1 in AM. Sei tasti di preselezione consentono il richiamo della stazione desiderata, predisponendo il giusto banco di memoria con il selettore di banda. Non manca la scansione automatica delle stazioni nonché la memorizzazione automatica di quelle con segnale più forte; segue la funzione di selezione delle sole stazioni locali più forti e la ricezione monofonica. Per la sezione cassette possiamo contare su una precisa meccanica autoreverse servoassistita con funzioni di ripetizione e di ricerca brano, più le normali operazioni di avanzamento e riavvolgimento rapido. Il Dolby tipo B è il sistema di riduzione del fruscio.

Col CDchanger collegato è possibile usufruire di una completa serie di funzioni di controllo dei dischetti, sia per le singole operazioni sul dischetto in riproduzione



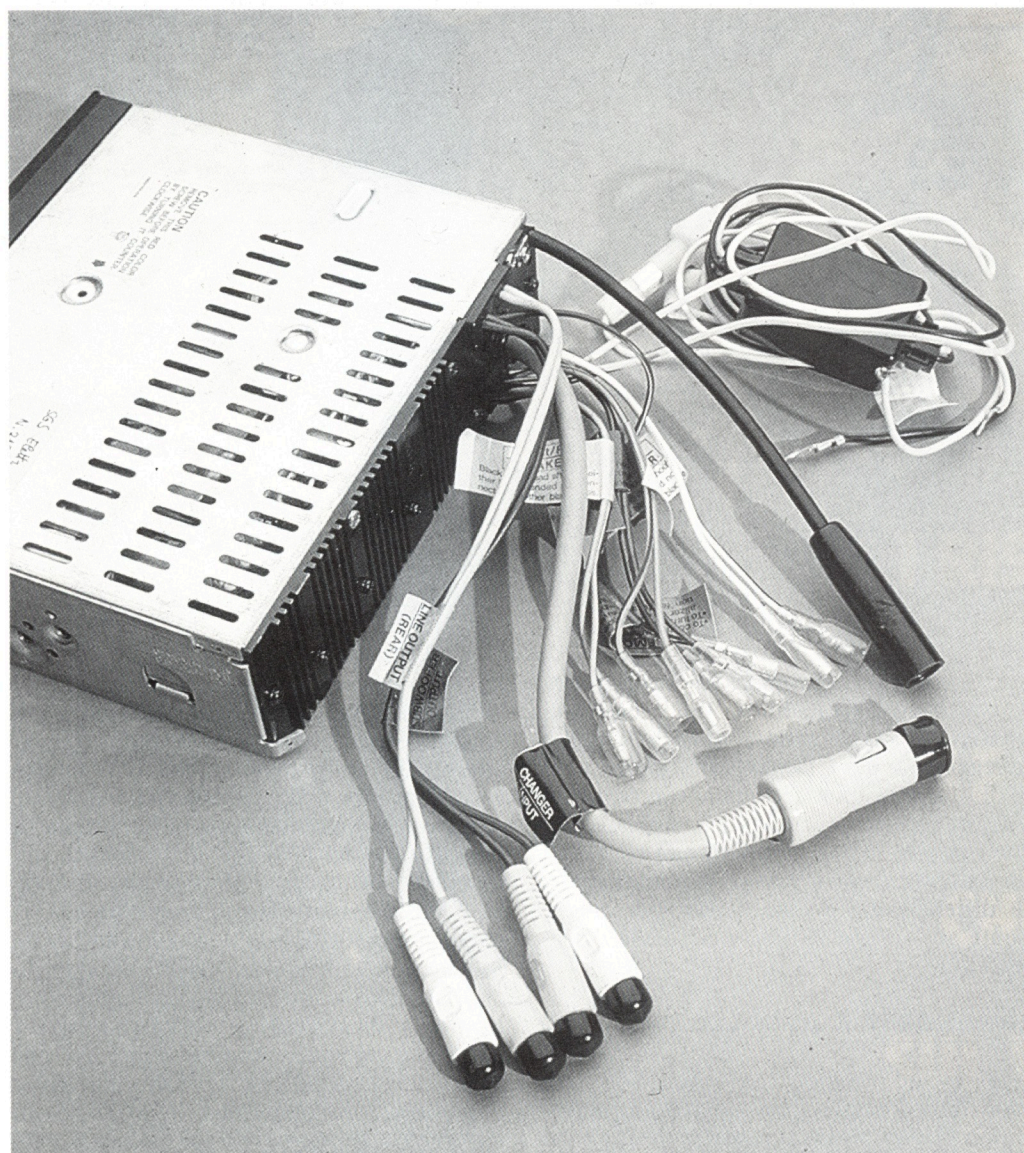
che per gli altri presenti nel caricatore multiplo che sarà necessariamente l'XL-MG600.

La sezione audio, infine, completa il versatile apparecchio. Con un tasto funzione è possibile selezionare le regolazioni da effettuare: volume, bilanciamento, fader, toni bassi e toni alti, a cui fa seguito la regolazione vera e propria alla quale si somma un tasto a doppia funzione per l'inserimento del loudness e per regolare l'uscita per subwoofer di cui è dotato l'apparecchio. Quest'ultima è una uscita preamplificata con filtro elettronico e frequenza di taglio a

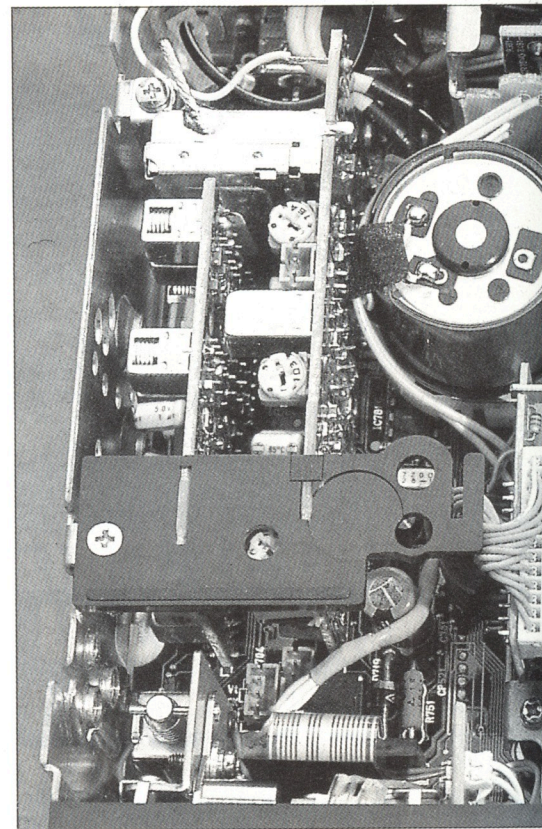
100Hz con pendenza di 12dB/ott, collegabile ad un finale per pilotare un subwoofer, per il quale si potrà, dall'unità e con il suddetto tasto, controllarne il livello di emissione con una esaltazione massima di +12dB. Non resta che rilevare la presenza di un orologio, della doppia illuminazione verde o ambra e di un ingresso ausiliario tipo minijack sul pannello frontale.

SOLUZIONI COSTRUTTIVE

La soluzione costruttiva peculiare in questo JVC è senza dubbio il pannello comandi



Ampia e completa la dotazione dei collegamenti.



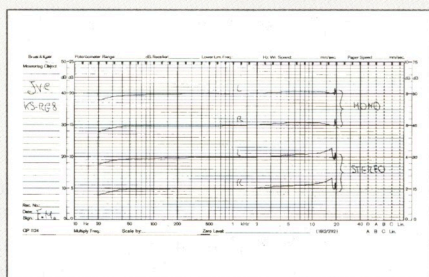
Notevole il livello qualitativo delle schede impiegate nella realizzazione.

estraibile. Una leggera pressione sul tasto Open ed il pannello si «ribalta» verso il basso abbastanza discretamente, offrendo all'utilizzatore la possibilità di inserire la cassetta, oppure di estrarlo e portarlo al seguito. A tale proposito viene fornita di serie una custodia in similpelle dove ricoverare il pannello una volta distaccato dall'unità madre. Bisogna notare che l'estra-

JVC KS - RG8: le misure

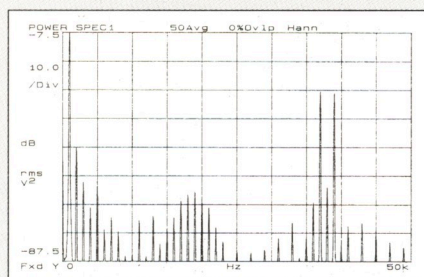
Sezione sintonizzatore

Risposta in frequenza sezione sintonizzatore



risposta in frequenza

Spurie in stereo
(frequenza 1 KHz
deviazione + -75 kHz).

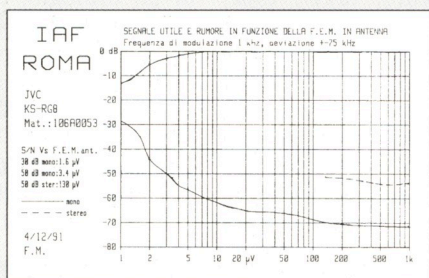


spurie in stereo

La risposta del sinto è assai lineare ed estesa verso ambo i lati. Le spurie in stereo sono rilevanti, come del resto nella maggioranza delle autoradio, ma quelle più consistenti sono lontane dalla banda udibile.

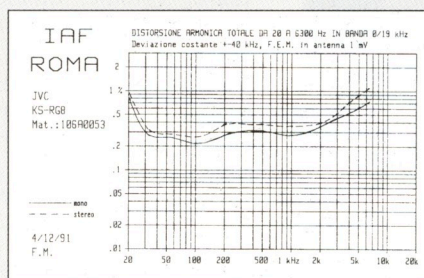
Sezione sintonizzatore

Sensibilità e rapporto S/N



Sensibilità e livello di rumore

Distorsione armonica in banda 0/19 kHz
(deviazione costante pari a + -40 kHz).



Distorsione armonica

La sensibilità mono è molto elevata, in stereo la soglia sotto la quale l'apparecchio commuta in mono è pari a 130 µV (per 10 dB di separazione): un po' più elevata della media, ma in queste condizioni il rapporto S/N è comunque già superiore a 50 dB.

Sezione sintonizzatore.

Rapporto di cattura.

F.E.M. in antenna
100 µV
1000 µV

rapporto di cattura
4 dB
4 dB

Rapporto di cattura nelle medie delle buone autoradio.

Sezione di uscita

Potenza di uscita
(1 kHz su 4 ohm, tutti i canali pilotati contemporaneamente)

sinistro
front 3.8 W
rear 14.3 W

destro
3.8 W
14.2 W

Potenza complessivamente elevata, in termini relativi naturalmente. Questa IVC è tra le più potenti autoradio amplificate fino ad oggi provate.

Sezione cassette

Risposta in frequenze
(nastro DIN CrO2)

31.5 Hz
40 Hz
1 kHz
12.5 kHz
16 kHz

sinistro
-4.8 dB
-3.3 dB
0 dB
+0.8 dB
0 dB

destro
-5 dB
-2.4 dB
0 dB
+0.3 dB
0 dB

La risposta della sezione cassette è anche migliore di quella del sinto, almeno a par-

zione del pannello risulta un po' difficoltosa e poco pratica, una diversa e più immediata soluzione di aggancio-sgancio sarebbe più opportuna.

L'unità non è dotata di plancia estraibile, perché estraibile è il solo pannello comandi, ma comunque dotata degli accessori per l'installazione fissa.

La costruzione interna denota un alto grado di ingegnerizzazione con largo uso di circuitazioni a schede e cablaggio minimizzato. La scarsa filatura esistente, è ordinata e terminata con connettori sfilabili. L'assemblaggio del tutto, consente rapidi e facili eventuali interventi. Da segnalare la presenza di due motori: uno per il trascinarsi del nastro ed uno per i movimenti della meccanica autoreverse, il cui funzionamento si è rivelato preciso e silenzioso.

Ampia e completa la dotazione collegamenti con una uscita di linea, una uscita sub-woofer ed un connettore a 13 poli per il collegamento del CDchanger. Seguono i cavi di alimentazione e comando avviamento antenna elettrica e automatica. Abbiamo infine i cavi di collegamento di due coppie di altoparlanti, front e rear, con amplificazione differenziata, e cioè 8 watt per canale fronte anteriore e 25 watt per canale fronte posteriore.

ERGONOMIA E ASCOLTO

Se si esclude la non facile estrazione del pannello frontale, l'unità ergonomicamente non fa una piega. Il funzionamento è rapidamente intuibile e di facile manovrabilità. Installato in plancia ha dimostrato le

sue doti sonore e la buona qualità della sezione radio. Le sue notevoli performance di sintonia sono sminuite dalla caotica situazione delle trasmissioni radio, sicuramente non all'altezza della sezione tuner del JVC in prova. L'amplificazione differenziata si presenta valida, offrendo una potenza ampiamente sufficiente a pilotare piccoli sistemi. Con le cassette Metal, l'estensione della risposta è molto valida e, come tutta l'unità in generale, richiede un sistema di amplificazione e diffusione di più alto tenore.

La prova, in generale, è più che positiva e le piccole carenze, se così possiamo definirle, trovano spiegazione nel fatto che esiste un modello maggiore del KS-RG8 a cui non manca proprio nulla, compreso il telecomando.

Bruno Marta